



夢裡老家訪談 ②

當建築遇上 鄉村發展

項目合作夥伴

河南社區教育研究中心



郭子怡

深圳大學建築與城市規劃學院助理教授，與Peter Hasdell聯合創辦在地計劃 (Insitu Project)，關注參與式社區營造。

鄉村書店、圖書館、民宿、活動中心……鄉村建設熱潮方興未艾，越來越多的建築師「上山下鄉」，在田間山頭建造了更為現代化的鄉土建築。

保存鄉村多元而獨特的文化傳統，推動城鄉經濟社會的良性發展，有賴於從多維度深度發掘鄉村的歷史、文化和社會價值。建築師想「盤活」鄉村，並不是簡單地把城市裡的建築語言複製過去，也不是一味去做「看起來很美」的設計。

2018年，一群建築師、社區工作者和大學教授組成了多方合作團隊¹，來到位於河南登封市大冶鎮的周山村，計劃從修復傳統窯洞著手，打造名為「夢裡老家」的鄉村建設研究基地。在攜手村民改善鄉村面貌的過程中，不同背景的團隊碰撞出新的火花，更讓建築師開始反思建築的意義，以及與社區發展工作之間的關係。

通過訪談，建築師聊起了自己的建築觀，以及對做鄉村建築和社區發展的理解。

Q1. 從建設「夢裡老家」的心路歷程來看，您對鄉村發展工作、社區營造興趣濃厚，對參與式建造的探索和社區工作者也頗為相近，像一位「做鄉村發展工作的建築師」，但這和您做城市建築的方式區別很大。請問如何建立這種偏向於社區發展的定位的？

建築的過程也可以是社區發展的過程。從計劃、施工、運營……如果建築專業做得更深入一點，整個目標依然是在做人的工作，而不只是為了蓋房子。一系列常規建築專業的流程，比如建築材料、施工方法、建築效果、合同、預算……每個步驟都能融入入與人的關係，細節中體現出人性。

我在母校英國AA建築學院就讀時，更多是在訓練學生探索社會現象和問題，建築可能最後只是在回應問題。Peter Hasdell和我一起發起的在地計劃 (Insitu Project)，也多是在探索社會關係，建築只起推動作用。

Q2. 如何看待鄉村中建築師的自我定位？

雖然不少建築師做鄉建時都抱著做貢獻的態度，但受困於常規的設計流程方法、工作室的發展壓力、創作本能等，許多建築工作室依然容易以自我利益為優先，把鄉村建築當作自己的作品。

如果鄉村變成了各專業尋求名利的工具，這對鄉村社區是不公平的。所以，我們需要聽到更多村民與社區行動夥伴的聲音，否則建築師依然只懂採用自己的專業操作，難以做出轉換。

此外，各專業領域也需要建立誠懇的合作關係，村民、社區工作者、建築師、慈善機構等展開公開、平等的合作。



郭子怡和村民討論工程方案。

「如果鄉村變成了各專業尋求名利的工具，這對鄉村社區是不公平的。」

1. 多方合作團隊成員包括：河南社區教育研究中心（在村中開展社區教育工作和負責施工協調）、「在地計劃」團隊（負責建築設計）、古學斌老師（探索村莊「團結經濟」模式）、村民等。陳張敏聰夫人慈善基金是「夢裡老家」二期工程的資助方，同時也提供策略支援。

Q3. 適當放下原有的建築專業框架，參與跨專業的碰撞和接納他人的經驗，並非易事。您怎麼看待？

人沒有自我是不可能的，越年輕，自我可能越強大，我也正在經歷這種轉變。但因為我們的內心深處還是想做社會發展，當目標和做社會工作有關、而不是建築時，感覺自我會慢慢作出調整。

幸運的是，這6年來我遇到了很多從事社會工作的人：古學斌老師、梁軍老師團隊等其他鄉村發展機構，他們在慢慢影響我的建築觀，讓我願意放下一些純創作性質的執著，更接地氣。

Q4. 建築觀有所轉變后，現在如何看待建築的藝術性？對建築設計有新的理解嗎？

藝術性當然重要，建築本身與文化發展密切相關。但對我來說，不像以前那樣執著。從市場來看，有的建築變成了一門生意，更注重經濟利益與名利。進入鄉村后，我發現無論是建築師、社會工作者，還是關注鄉建的基金會，其實都是在做社會發展工作。

對於建築設計，離開建築本身，其實設計策略、方法、框架、流程等步驟的設計可能更為重要。最終呈現的外觀不再是我們追求的目標，如果建築師能讓鄉村建設的過程更有意義，包括村民參與性、材料的環保性、討論的開放性等，這種建築將更有意義。

Q5. 您多次提到為村民做建築，其實在做人的工作。如何定義這種建築呢？

這也是我一直思考的問題。建築到底是什麼？我們在過去四十多年裡經歷了高速發展，城鄉人口結構變化巨大，人的價值觀也在變化。有在鄉村做社區工作的朋友曾提到，有的建築師會帶著城市裡的價值觀衝進鄉村，為村民做建設，和村民建立的卻是不平等的合作關係，忽略了村裡本來的社會關係。

鄉村里的公共建築其實凝聚了社區的合作關係，或是村民的奉獻之心和信仰，我們進村后可以先去尋找這些價值，建立框架，通過建築來協助發展人與人之間的關係。歸根結底，理想的鄉村建築能促進社區發展，而不是破壞本來的連接。

透過建築行動來探索人性和價值觀，不單只是與社區裡的人一起重新審視地方價值，我們這些外來參與者也在調整自己的做人處事的態度，一起成長，生命影響生命。



「鄉村里的公共建築其實凝聚了社區的合作關係，或是村民的奉獻之心和信仰，我們進村后可以先去尋找這些價值，建立框架，通過建築來協助發展人與人之間的關係。歸根結底，理想的鄉村建築能促進社區發展，而不是破壞本來的連接。」

1. 村民利用塑膠垃圾自製「生態磚」，為建築融入環保理念。
2. 村民利用廢棄門框，打造建築外立面。
3. 周山村老年小學堂在新建成的夢裡老家廣場上舉辦活動。

Q6. 村裡的公共建築，如何重塑社會價值和關係？

建築師都知道，傳統價值很重要，但很多知識來自書本與個人見解。在執行過程中，建築師習慣以專家的態度來面對村裡真正的「專家」——村民，而他們才是真正懂得當地傳統的。如果讓村民感覺不好意思或不敢發聲，我們就難以觸摸到真正的地方內涵了。

參與式設計是很好的方式，村民、社區工作者、建築師會不斷參與進來。通過工作坊、會議等方式，讓不願發言的村民把想法說出來，把當地的文化、價值、傳統瞭解得更透徹，大家就能搭建平等的關係，而實際建造過程中會湧現意料之外的想法。

「可能我們都太在意成果，但其實重點是鄉村營造的過程。」

Q7. 如果村民的想法不一定實用或安全，如何引導呢？

村民其實比我們更在意實用性、安全性。師傅們很包容我們，坦誠布公地解釋清楚后，他們也會提出想法。沒有完美的事物，我個人蠻能接受錯誤，甚至有時候應該去試錯，如果最後有問題，我們再學習如何調整，避免重蹈覆轍。

可能我們都太在意成果，但其實重點是鄉村營造的過程。有的領導可能會把建築當成政績，建築師把它當成自己的作品，竣工后就認為工作完成了。但容易忽略的是，村民是把這座建築當成生活的。人在變化和成長，建築也在不停流動，而我們的工作也在流動，過程中會有對的，也會有錯誤發生。



Q8. 工程通常是有工期的，試錯會不會影響進展呢？

錯也是項目的一部分。我個人很享受做錯，師傅們有可能出現「失誤」，但有時反而比我們設想得更好。我很珍惜這種「不小心」，體現了各方的性格與觀念，本身就是一種人性美。

「夢裡老家」是一個培養的過程，建築本身也應該是一個過程，只有成為過程，才能不斷演變、發展。提前設計不來的，是一步一步試驗出來的，還要不斷實驗下去。

工期當然會造成壓力，但希望項目能變成生活的一部分。如果理想的話，項目沒有具象的目標，大的方向是發展，這樣可能會和村民創造一種「慢建築」，聊出來的項目，除了房子，也搭建了關係。

「夢裡老家」是一個培養的過程，建築本身也應該是一個過程，只有成為過程，才能不斷演變、發展。



Q9. 多方合作的項目難免有衝突，有時需要堅持，有時也需要妥協。怎麼平衡呢？大家如何達成一致呢？

當各個團隊懷有共同的理念，不懷私心，坦誠的碰撞是沒問題的，爭論也是建立關係的過程。但如果一方僅為一己私利，可能就要考慮更換。公開、透明、平等的合作氛圍很重要。

個人修養也必不可少。最近的個人體會是，當你並不一味地堅持自我，而去支持合作夥伴，可能就有奇妙的東西出現。

1. 通過工作坊、會議等形式，村民共同商討建設事宜。
2. 梁軍團隊在新建成的夢裡老家鄉村建設培訓基地為參訪團體授課。

Q10. 如何營造公開、透明、平等的合作氛圍呢？

從第一次進村，就要建立平等的關係。比如，我喜歡住在村民家裡，跟他們聊天，學習。所有的公共決定都經過討論，計劃、資金使用方式，完全都要透明公開。

合作氛圍需要時間來培養。梁軍老師團隊跟周山村已經打交道快20年了，她們開展社區工作和性別平等教育，陪伴村民成長，鼓勵村民發言，共同做決策，都是在形成好的合作氛圍。

Q11. 我們經常能看到，某某建築在某個方面實現了技術突破。從鄉村建設的角度，怎麼看待技術創新呢？

值得探討下，技術突破是為社區做出的改善，還是專業或個人突破？我當初也想做純建築創新，並不只是做社區工作。好的創新和突破應該要對社會有貢獻。我們在鄉村做的建築，更多地要關注當地，技術是否突破或許不重要，重要的是能解決當下的問題，改善當地的生活環境。

我有時會邀請村民或社工，來給學生辦講座。從他們的角度會給我不同的反饋，社工老師能在村裡促進形成平等溝通的機會，讓我們聽到村民的聲音，這個機會可能比技術突破更難得。



Q12. 如您所說，和村民形成良性互動，讓他們對村裡的建築有自主性，最終呈現的建築外觀並非終極目標，人和社區的發展才是大方向。能具體談談對發展的理解嗎？

在四川廟壩村建社區廚房時，我曾問合作夥伴古學斌老師，我們的目標是什麼？他的回答是：讓村民能利用這個社區廚房，持續組織與維持關係。這是個很小的目標，但也很高，因為能讓人透過建築維持關係，並不容易。

我們都在尋找發展鄉村振興的方向，也會聯想到經濟發展。但發展或許不是一直在往前生產，節省、環保、廢物利用等「減法式發展」，也在促進可持續發展，就像



我們會鼓勵村民捐出舊物、收集廢料來做建設。

透過建築提供自由、平等的平台，鼓勵社區參與，村子可能不會馬上賺錢，但在社區工作者的促進下，人們能建立關係，產生和貢獻想法，個體和村莊就會慢慢改變，逐步往前走。

「透過建築提供自由、平等的平台，鼓勵社區參與，村子可能不會馬上賺錢，但在社區工作者的促進下，人們能建立關係，產生和貢獻想法，個體和村莊就會慢慢改變，逐步往前走。」



聚賢築夢 明善造福

陳張敏聰夫人慈善基金

地址：香港九龍尖沙咀漆咸道南39號鐵路大廈19樓
電郵： info@ccmccf.org.hk 電話： +852 2756 0828
傳真： +852 2753 8434 網站： www.ccmccf.org.hk