



「夢裡老家」生態牆融入了村民的家中舊物。

夢裡老家訪談 ①

# 鄉村建設， 也是打造參與式 創作平台

項目合作夥伴

河南社區教育研究中心



郭子怡

深圳大學建築與城市規劃學院助理教授，與Peter Hasdell聯合  
創辦在地計劃 (Insitu Project)，關注參與式社區營造。

**鄉**村書店、圖書館、民宿、活動中心……鄉村建設熱潮方興未艾，越來越多的建築師「上山下鄉」，在田間山頭建造了更為現代化的鄉土建築。

但在重新定義鄉村建築的過程中，建築師應以何種態度和姿態進駐鄉村？如何以建築為載體，復興鄉土文化，重塑鄉村凝聚力？最重要的是，世世代代居住於此的村民究竟最需要什麼樣的鄉土建築和建設？

2020年，新冠疫情席捲全球，河南一個小村莊的鄉建工程也曾一度停擺。疫情讓建築師無法回國，難以和村裡的施工隊互

動交流，但在建築師「缺席」的情況下，反而激發村民熱情，創造了不一樣的鄉土建設。

這個叫周山村的村子位於河南登封市大冶鎮，從2018年起開展了一個多方合作項目<sup>1</sup>，計劃從修復傳統窯洞著手，打造名為「夢裡老家」的鄉村建設研究基地。

我們和負責建築設計的在地計劃（Insitu Project）聯合創始人郭子怡聊了聊「夢裡老家」的建設歷程，以及探索參與式建造的心得。

### Q1. 當初以何種契機介入「夢裡老家」的設計工作？

我本來就對發展工作有興趣。大約3、4年前，我所在的在地計劃團隊跟香港理工大學的古學斌老師合作，到四川一個村落介入農村發展的社區工作，由此萌生了模糊的感覺：建築應該要做發展性的工作。

四川的項目結束後，從古老師那裡得知，周山村的梁軍老師團隊打算修復村裡的廢棄窯洞，想找一位建築師合作，保留當地傳統文化和建築。於是機緣巧合下，我們團隊、古學斌老師和河南社區教育研究中心（簡稱：梁軍老師團隊）就組成了夢裡老家團隊。

### Q2. 能介紹下周山村的梁軍團隊嗎？

據我瞭解，梁軍老師團隊在周山村已工作了近20年。她們以社區工作者的身份進入村子里，切入點是性別平等。最初，她們想組織本地婦女做手工藝品開發工作，隨著逐漸和村民建立了感情，便從「人」

的角度開展了更多教育工作，比如積極老齡化等。

2018年後，我們較多從建築的硬體角度，結合打下的軟性教育基礎，來推動鄉村發展。



1. 聯合團隊成員包括：河南社區教育研究中心（在村中開展社區教育工作和負責施工協調）、「在地計劃」團隊（負責建築設計）、古學斌老師（探索村莊「團結經濟」模式）、村民等。陳張敬聰夫人慈善基金是「夢裡老家」二期工程的資助方，同時也提供策略支援。

1. 在地計劃團隊在周山村工作。

2. 梁軍老師（右一）和村民討論「夢裡老家」的設計方案。

### Q3. 從設計和技術的角度，在修復窯洞的建設中有何心得？

坦白講，所謂的技術心得不敢當，因為我們的目標不是做技術性的工作，而是在做人的工作。

如果一定要談技術性，那就是我們和施工師傅會盡量改善窯洞的固有缺陷：易坍塌、潮濕、空間小、光線不充足等；討論后，我們加開了很多洞，盡量引入光線、做加固結構、或用工字鋼來做梁代替牆體等。

其實沒有所謂的新研究，但我們從建築角度和師傅做了很多探討，和他們一起玩，就像搭建了一個平台，讓師傅能重新看待傳統的窯洞。最重要的是，我們想跟師傅去學習、探索改善窯洞，再用最經濟的方式來實現。現在，進村會看到不同的新的窯洞形式，都是和師傅一起玩出來的。



### Q4. 這種「玩」還有其他層面的意義嗎？

很多當地人如今都漸漸遺忘了傳統窯洞，認為窯洞陳舊、落後。但通過修復的過程，看到有外來人對他們的傳統如此好奇時，自己也會重新審視窯洞，從某種程度上建立一種對傳統的信心。

在玩的過程中，村民會重新看到原有傳統，施工師傅會重新反思傳統技術，而通過互相切磋，會促進技術的改良和提升，也會加深村民對傳統文化的理解。這就是在做文化和人的工作，甚至說是在嘗試解決傳統逐漸被丟失的社會問題。

「在玩的過程中，村民會重新看到原有傳統，施工師傅會重新反思傳統技術，而通過互相切磋，會促進技術的改良和提升，也會加深村民對傳統文化的理解。」

Q5. 您提到的建築師傅，都來自周山村本地嗎？

肯定、也必須是村裡的師傅。「夢裡老家」探索的是參與式建造，就一定要以村民為主體，這是工作中一個最基本的要求。

修復窯洞是全村的事，建設資金一定要落到村裡，做村裡的工作。很多村子都有會蓋房子的師傅，能組建起村裡的施工隊。雖然有外來人或資金加入，不免會和村民產生碰撞，但做村莊工作，不能完全藉由外來人施工就完了，因為我們的目標不是蓋房子，而是在做社區工作。就算有外界力量，也必須要跟村民交流、溝通，把技術、資金帶進來，一起做建設。但重點不在於建築的外觀，而在於挖掘社區能力。

「就算有外界力量，也必須要跟村民交流、溝通，把技術、資金帶進來，一起做建設。但重點不在於建築的外觀，而在於挖掘社區能力。」



Q6. 設計、選材、建造等過程中，和師傅互動時印象最深刻的是什麼？

整個過程中，很多細節都和在城市裡做建築不同，比如和師傅簽合同就是挺有意思的事。最初做「夢裡老家」一期時，我們剛進村開展工作，就想跟師傅們做預算、簽合同。

但這種施工方式很難做預算，想按每平米的價格來計算工錢，但又判斷不了一平方多少工。我們想到了按天算，可師傅會覺得這是在管他，結果搞了一個月還沒談好，好像大家都不太愉快。其實村裡不適合合同制，更多是一種關係制度，也就是人與人之間的關係。把所謂的合同制在帶到村子里，或許會搞亂人家的關係。

我覺得這是一個很有意思的反思：村裡有自己的做事方式，假如從外帶來資金，帶來新的施工關係，是不是就像把村民當成了工人一樣？這種關係或許就走錯了。

Q7. 後來怎麼解決合同問題的？

梁老師建議調整與施工隊的合作關係，設計方提想法，師傅可對設計作出調整，但過程中不斷保持溝通。我們派了一個駐場人員每月進村，造價多少就多少，能做多少是多少。最後，我們建立了另一種關係：師傅覺得這是在建設自己的家園，不是在打工；而我們，也在跟師傅學習。

「最後，我們建立了另一種關係：師傅覺得這是在建設自己的家園，不是在打工；而我們，也在跟師傅學習。」

Q8. 您多次提到了團隊中的梁老師，她和團隊更多是從社區角度做村民的工作，在參與式建造中的角色是什麼呢？

二十年來，梁軍團隊和村民建立了深厚的連接，甚至被大家視為項目的「靈魂」。這些老師抱有很開放的態度，永遠會把問題拿在桌上去聊，讓師傅、村民和我們一起討論，有問題也會直接當面提出來，比如會說我們這個設計需要改等等。她們營造了公開討論的氛圍，這種開放、平等的平台，是促進社區發展的基礎。

1
2   3

1. 村中施工隊開會商討施工計劃。
2. 施工隊在建設生態牆。
3. 梁軍團隊和村民一起討論問題。

### Q9. 團隊做的設計被村民、梁軍團隊或其他人質疑時，怎麼看待反對的聲音？

有時候，我們非常用心地畫了3個禮拜的圖紙，但發出去后，他們覺得還不夠好，我們心裡肯定不是滋味。但因為我們想做的是社區營造和參與式設計，團隊就會再去修改。很多時候真的能越改越好，很有趣。

建築師的想法，跟村民的關注點有所不同。通常來說，村民注重實用性，而我覺得不單單只是實用。因為村裡是他們世代生活的地方，他們其實會有一種直覺，知道建築大概是什麼樣。他們想的也不只是實用與否，也會想到傳統性與經濟性：建造會不會太貴、太浪費，我覺得有一種人性的價值觀和生活的態度在裡面。回歸生活的話，真的不能鋪張浪費，但建築師可能經常想去嘗試一些奇思妙想，而放到村裡可能是有問題的。

我覺得，節約的品德或價值觀更重要。為什麼不去堅持節約呢？為什麼要執著於所謂的建築技術性的idea？我們從鄉村



建造中更多地是在學做人，跟村民在一起學做人。所以我會根據大家的意見作出修改，當然有時會不耐煩，但到最後，我覺得是越改越好的。

因為我們已經不再判斷建築的外觀，而是變成一個更完整的社區關係，一種文化性

的、更深層的連接感。村民有自己理解的傳統文化、節約、經濟、實用、甚至是美觀，最終大家是在一個很開放的平台下，互相反應去找到一個方向。到最後，我們做設計就不畫詳細的圖紙了，而提供一個草圖和尺寸，然後大家討論來決定。

### Q10. 沒有圖紙的建造過程會出現很多變動吧？怎麼看待這些變化？

對，最後的呈現和最初的構想可能會完全不同。為什麼會變化呢？這是一個非常有機的過程，也充滿著人性。每天都在變，施工隊在變，村民也在變，我們也在變，所以我覺得整個項目方要很開放，不用這麼急，要去接受，願意改變。參與式建造是一個很開放的過程，而當一件事變得開放，隨之而來會產生意想不到的驚喜。

夢裡老家是一個建築項目，除了設計保持開放，建材也加入了村民的參與。有的村民會捐，我們會一起去找廢料重新利用，從而建立一種環保生態意識，而生態性也回到了勤儉節約的基本價值觀。

我們做的每一件事都嘗試去回應社區或社會問題，所有的工作最後不是為了做成一座建築，而是為社區發展提供方案。



「參與式建造是一個很開放的過程，而當一件事變得開放，隨之而來會產生意想不到的驚喜。」

「所有的工作最後不是為了做成一座建築，而是為社區發展提供方案。」

1. 郭子怡（左一）向村民闡述設計方案。  
2. 村民利用舊門框等廢料打造外立面。

## 夢裡老家訪談 ①：鄉村建設，也是打造參與式創作平台

Q11. 如您所提，村民在一期工程時積極捐出了大量舊磚瓦、石頭作為建材；二期時，他們不僅捐出了舊門窗、木車輪、廢棄鐘錶、酒瓶等生活舊物，還自發上山收集其他建設中的建築廢料，如何產生讓村民捐建材的想法的？

我們思考要用當地的方法、當地的資源，

請本地師傅來建。讓村民參與捐獻材料，村民會覺得有參與到建築中，而運營整個空間時會感覺有話語權和歸屬感，所以最後還是回應了發展的思路。

最終，夢裡老家是從當地長出來的建築。通過舊磚瓦、舊物，能看到歷史、傳統價值觀和文化。大家都來提供素材，夢裡老家就像一個創作平台。

「通過舊磚瓦、舊物，能看到歷史、傳統價值觀和文化。大家都來提供素材，夢裡老家就像一個創作平台。」



Q12. 怎麼理解「夢裡老家就像一個創作平台」？

我們建築師並沒有畫太多圖，只是提供簡單的平面尺寸、框架，其餘的細節都以討論、照片、師傅嘗試的方式進行。村民也帶來不同材料，以其他活動方式介入。做每一件事前，我們、梁老師團隊一定會和村民開會，解釋為什麼要做這件事，梁老師團隊會講解環保理念，發動村民回收建築廢料、舊物、挖掘類似裂姜石<sup>2</sup>的本地材料。施工過程中，師傅可以提出修改意見，每個人都有話說，整個建築就像是所有人的創作平台，這是很開心、很享受的挑戰過程。

所謂的研創、開發、文化、關係等，就在開放的平台發生了。每個人的意見、想法都被拿來討論與執行，如同一個開放的市場，因為開放平等，所以每個人的積極性、個性都能夠被激發出來。

場，因為開放平等，所以每個人的積極性、個性都能夠被激發出來。

我們希望，村裡的建築是一個開放、平等、公共的平台，所有人都可以參與。整個過程就要保持開放性，讓所有人都不覺得自己是弱勢群體。大家都是平等的。因為很多細節有不同人的參與，夢裡老家也變成了一個有不同故事的建築。

「所謂的研創、開發、文化、關係等，就在開放的平台發生了。每個人的意見、想法都被拿來討論與執行，如同一個開放的市場，因為開放平等，所以每個人的積極性、個性都能夠被激發出來。」



2. 黃土中的一種鈣質結核，形狀似姜，學名「姜石」，村民稱其為「裂姜石」，常被用來壘砌地堰。

1. 通過舊磚瓦、舊物，能看到周山村的歷史、傳統價值觀和文化。  
2. 村民自發上山挖掘裂姜石作為建材。  
3. 師傅砌牆時採用舊物，體現環保理念。

Q13. 「夢裡老家」藏著哪些故事呢？

在夢裡老家，你可以看到這個門框是某阿姨的，地面嵌入的象棋是某個小朋友家的，一位大叔在這邊做了一個陰陽的符號，地上嵌入了村民家的彈珠.....整個建築群裡有非常多的故事，而這不就是文化嗎？在這裡，每個人都樂於把自己的經歷、故事、觀點說出來。

鋪地，是我們覺得很重要的參與活動。這個活兒的技術性不高，小孩都可以參與，所以材料、圖案、怎麼鋪，都是村民構思出來了。

我們嘗試在整個過程中注入人人參與的理念，希望村民認為這個建築是他們的，大家都是主人，建築師反而沒有特別的設計。我們想要讓建造過程更有公共性，整個過程也更有意義。

我們還可以繼續探索，讓建築、建造更有社會性，建立更多人與人的關係。參與式建造或設計的意義或許就在這裡。





聚賢築夢 明善造福

陳張敏聰夫人慈善基金

地址：香港九龍尖沙咀漆咸道南39號鐵路大廈19樓  
電郵：info@ccmccf.org.hk 電話：+852 2756 0828  
傳真：+852 2753 8434 網站：www.ccmccf.org.hk